

Patricia Bopp

**Magda
ou la Mort dans les yeux
Saison I**

**le Vrai du Faux
(Notes et sources)**

DE 100

L'art n'est pas le reflet de la réalité, il est le réel de ce reflet
Paul Klee

A) Notes et références

O/ Souviens-toi

a

Berlin, 30 avril 1945. Sur les derniers jours des dignitaires nationaux-socialistes dans le bunker sous la chancellerie du Reich, les capsules de cyanure largement distribuées, les jeux de patience de Magda et le suicide de Hitler, cf notes 2 III « Temps zéro »

b

Bruxelles, 1905. La mère de Magda portait le prénom allemand de «Auguste» (nombreuses sources). Pour faciliter la compréhension, j'ai opté pour l'équivalent français «Augusta».

Sur la vie à Bruxelles de la famille Friedländer, l'éducation affectueuse de Magda par Richard Friedländer, son père adoptif, bienveillant plein d'humour et généreux cf Anja Klabunde in *Magda Goebbels* p.18 et Diane Ducret in *Femmes de dictateurs* p. 322

«Quoique parfaitement assimilé, Friedländer respectait à la lettre les grandes fêtes juives telles que Pessah et Yom Kippour. Il était d'usage dans les familles mixtes de familiariser les enfants aux usages religieux des deux parents, et c'est ainsi que Magda fut initiée à la foi israélite.» Klabunde op. cit. p. 18-19

I/ Aube d'un rêve (1914-21)

1914 a

À propos du départ de Bruxelles des Friedländer au début de la guerre de 14 (déportation + dialogue avec le soldat) cf Auguste Behrend *Meine Tochter Magda Goebbels* paru dans le *Schwäbische Illustrierte* du 1er mars 1952 ; Klabunde op.cit. p. 13-16

cf aussi Anna Maria Sigmund in *Les femmes du IIIème Reich* p. 108 et Ducret op.cit. p. 322

1914 b

Sur l'arrivée à Berlin des Friedländer, le croisement avec les soldats allemands partant à la «victoire», et la constatation de Magda sur «la mort dans les yeux», cf Auguste Behrend op.cit. via Klabunde op. cit. p. 21

Lützowplatz était une place berlinoise où la Croix-Rouge distribuait des repas chauds pendant la guerre. À leur arrivée à Berlin, Magda et sa mère Auguste allaient y faire la queue. Cette précarité aurait marqué la jeune Magda (Klabunde op. cit. p. 25-26)

1914 c

Joseph Goebbels et Victor Arlosoroff furent tous deux refusés au recrutement. Victor pour son jeune âge, Joseph pour son infirmité. Nombreuses sources.

1914 d

Sur le centre pour réfugiés à Hohenzollernstrasse - Klabunde op. cit. p. 25-26

Descendant de la branche cadette franconienne Hohenzollern, l'empereur Wilhelm II (« Guillaume » pour les Français) régna de 1888 à 1918, où la défaite allemande le fit abdiquer. Nombreuses sources.

Dans la mythologie nordique, le Walhalla (ou Valhalla) est le paradis des dieux, où les héros morts au combat se retrouvent pour banqueter et guerroyer.

Sur la vision de l'incroyable avenir de Magda par la voyante Kowalski, et l'incrédulité de sa mère, cf Behrend, op.cit 1er mars 1952, via Klabunde p. 26

La "Völuspa" ou "poème de la voyante", est un célèbre poème de la mythologie nordique, contenu dans l'Edda poétique, dans lequel la voyante explique à Odin le destin du monde et des hommes.

Traduction : Lebensraum - Espace vital.

1915 a

Sur l'amitié entre Lisa et Magda, dans la même classe, toutes deux déracinées, cf Klabunde p. 29

Sur les pogromes des juifs ukrainiens durant la révolution russe de 1905 - 1907, cf p. Ex : YIVO | Pogroms (yivoencyclopedia.org)

Sur la rencontre entre Victor et Magda par l'entremise de Lisa Arlozoroff, camarade d'école de Magda cf Ducret op. cit. p. 322, Klabunde op. cit. p. 32

1915 b

Sur le déménagement à l'automne 1915 des Friedländer dans un logement individuel non loin des Arlozoroff, cf Klabunde op.cit. p.29

1916 a

Sur les Arlozoroff rescapés des pogroms, vivant Eisenacherstrasse dans une ambiance chaleureuse, jouant de la musique et recevant souvent Magda cf Klabunde op. cit. p.32

Les pliatsky, beignets de pommes de terre souvent arrosés de crème aigre, sont une spécialité ukrainienne.

Mentionné dans la bible, le Talmud et la Kabbale, le monstre ou Golem évoqué par Lisa est sujet à de nombreuses interprétations. Être inachevé pour les hébreux, masse de matière animée dans la Kabbale, monstre-créature Frankenstein destinée à dépasser son créateur pour le détruire, il porte sur son front l'inscription « Emet », vérité. Pour l'arrêter, il faut effacer le E, afin qu' Emet se change en Met : la Mort.

Selon certaines versions de sa légende, le Golem fut créé au XVIème siècle par le rabbin Maharal de Prague dans le but de protéger la communauté juive des pogroms. Nombreuses sources.

Mieux vaut encore subir l'injustice que la commettre. - Socrate.

La «Troista Musika» est une musique traditionnelle ukrainienne, usuellement jouée à trois instruments, qui s'exporta à l'ouest dans les années 20 - après la révolution. Nombreuses sources

Traduction : Guten Abend - Bonsoir.

1916 b

En compagnie de Victor Arlozoroff, Magda fréquenta les cercles sionistes et participa activement au mouvement *Tikvat Sion* formé par Victor ; Klabunde op. cit. p. 34ss, Ducret op. cit. p. 322, Sigmund op. cit. p. 109

Victor était surnommé *le poète* car il n'hésitait jamais à interrompre une réunion pour déclamer quelques vers de Rilke ou de Heine...» Klabunde op. cit. p. 42

Ce chant choral est la version française «chantable» de *Hatikva* («Espérance»), qui fut dès 1905 le chant traditionnel de clôture des congrès sionistes. Devenu hymne officiel sioniste en 1933, il devint hymne national israélien en 1948.

Sur Gerda, jolie blonde provenant d'une grande famille juive de Königsberg, parfaitement intégrée au groupe Tikvat Sion et proche de Victor, cf Klabunde op. cit p. 52

1917 a

L'avenue *Unter den Linden* (trad. "Sous les tilleuls"), l'une des plus réputée de Berlin, se déroule entre la Porte de Brandebourg et sa statue de la Victoire, jusqu'à la rivière Spree,

en passant par l'Hôtel Adlon, l'Opera et l'Arsenal, dont la cour intérieure est bordée de masques de suppliciés.

Cette scène est une variation sur le thème de la relation avérée entre Victor Arlozoroff et Magda Friedländer. Relation qui fut "amoureuse passionnée" selon Sigmund (op. cit p. 112-113), un «amour évident aux yeux de tous» selon Ducret (op. cit. p. 322)
Anja Klabunde quant à elle oscille entre amitié forte et amour (op. cit. p. 42)
J'ai opté pour la version la plus intéressante dramaturgiquement, à savoir la relation amoureuse.

À propos de l'étoile de David offerte par Victor à Magda, qu'elle a porté, cf Klabunde p. 49 selon les témoignages oraux de Kurt Riess et Max Flesh. cf aussi Ducret op. cit. p. 322

1917 b

Sur les relations de plus en plus tendues et les disputes des parents Friedländer, cf Klabunde op. cit. p.58

Sur l'adoption de Magda par Friedländer cf Meissner op. cit. p. 29 ; Klabunde p. 60

Le *Jüdische Rundschau*, le plus important hebdomadaire ou bi-hebdomadaire sioniste en Allemagne, fut créé en 1902 par Heinrich Loewe, puis interdit en 1938, suite à la Nuit de Cristal.

1918 a

En Allemagne, est nommée «Docteur» toute personne ayant passé un doctorat.

Les théories völkisch (qu'on peut traduire pas populaire, ou populiste) racistes, nationalistes, antisémites et païennes, ferments du futur national-socialisme, furent soutenues entre autres par les institutions éducatives allemandes dès la fin du XIXème siècle. Cf George L. Mosse in *Les racines intellectuelles du troisième Reich*, chap : *L'éducation au secours de l'idéologie*. p. 255ss

À la fin du 19ème siècle, les aryanistes allemands prônent l'avènement d'une nouvelle foi germanique, en opposition avec le christianisme (culte de la force et de l'héroïsme, versus péché, pénitence et pardon). Prolongée par Ludendorff en 1923, cette nouvelle religion inspire Rosenberg, qui deviendra le porte parole de la pensée national-socialiste. Son emblème est la roue solaire (cf infra II 1930 b). En 1933, le «mouvement pour la foi allemande» voit le jour. Cf Jean-Pierre Sironneau in *Sécularisation et religions politiques* p.281

Sur la foi germanique prenant le pas sur le christianisme traditionnel, rejeté entre autre pour être métissé de lois hébraïques cf également Mosse op. cit. p. 85.

La «grosse Bertha» était une pièce d'artillerie allemande qui fit des ravages durant la première guerre mondiale. Elle fut nommée ainsi d'après Berta Krupp, fille de Friedrich. Nombreuses sources.

1918 b

En fin de guerre et après celle-ci, l'Allemagne fut secouée de troubles civils, émeutes et tirs de rue

1918 c

Sur la voyante Kowalski au foyer des réfugiés, cf notes ci-dessus 1914 d

Sur la superstition de Magda, qui se faisait régulièrement dire la bonne aventure, cf Meissner via Klabunde p. 239

1919 a

Les troubles révolutionnaires de l'Allemagne en fin de guerre (dont la mutinerie des marins de Kiel, nov. 1918), ont nourri la légende du «Dolchstosslegende» ou «coup de poignard dans le dos», à laquelle fait référence ici Augusta. Cette théorie attribuait la défaite allemande non pas à l'armée ou à la supériorité adverse, mais à la démobilisation

et aux soulèvements internes d'inspiration bolchevique. Cette théorie contribua à la frustration et la rancœur allemande envers le «diktat de Versailles» et attisa la peur et/ou haine vis à vis des spartakistes, communistes et bolcheviques. (synthèse de nombreuses sources)

En 1914, afin de nourrir la guerre, la Reichsbank quitta l'étalon or pour passer en mode planche à billets. En 1915, la population allemande fut invitée à échanger ses lingots d'or contre des billets papier, avec la promesse qu'à la victoire, l'or sera rendu en échange de la monnaie papier, avec un intérêt de 5%. Selon Oswald Spengler, l'argent faisant le ciment d'une société, sa dilution n'assure plus la cohérence sociale. À l'ère de la planche à billets succède donc forcément l'ère des Césars (hommes forts redresseurs de torts). Cf « *Le déclin de l'Occident* » de Oswald Spengler, écrit en 1914, publié en 1918.

Le mouvement national-socialiste fit son beurre de la crise. Les idées de Gottfried Feder, contre l'asservissement aux intérêts, l'usure juive et la finance internationale, inspirèrent Hitler dès ses débuts.

Cf notamment Pierre Jovanovic in *Adolf Hitler ou la vengeance de la planche à billets* p. 231ss

Sur l'hésitation de Magda balançant entre un départ au pensionnat select de Holzhausen à Goslar, loin de Berlin et de Victor, et son amour pour ce dernier, cf Ducret op. cit p. 323

Concept légendaire, poétique, philosophique et bien sûr psychiatrique, la notion de double ou "Doppelgänger" est abondamment présente dans la culture nordique, et souvent liée à la Mort.

Le grossier amalgame entre juifs et bolcheviques est un des piliers de la pensée hitlérienne. Il eut pour effet de former une cible claire :

(...) une multiplicité d'adversaires différents doit être combinée par le leader de génie, afin de former un ennemi unique aux yeux des masses. Ceci renforce leur foi en leur propre droit et leur amertume envers ceux qui l'attaquent" Mein Kampf p. 118-119

Cf aussi L. Rees in *The dark charisma of Adolf Hitler* - chap. 8 : *The importance of Enemies*

1919 b

Spartakistes puis communistes, fondateurs du KPD (parti communiste d'Allemagne), Rosa Luxembourg et Karl Liebknecht furent assassinés par des militaires le 15 janvier 1919, pour appel à l'insurrection et occupation de locaux de presse. (Nombreuses sources).

Sur le sentiment de Magda de ne pouvoir, en tant que "shikse", entrer en concurrence avec Gerda, cf Klabunde op. cit. p.52

1919 e

Sur l'inscription tardive au pensionnat de Holzhausen en 1919, après hésitation, cf Sigmund op. cit. p. 109, Ducret, op. cit p. 322-323

1920 a

Sur la lucidité de Magda quant à son origine sociale et ses perspectives d'avenir, cf Klabunde op. cit. p. 58

Tu peux faire ce que tu veux, je ne retournerai pas (au pensionnat)...Qu'ai-je vu du Harz pendant tout ce temps ? Rien que les chaussures des filles qui marchaient devant moi. Magda à sa mère. Cf Auguste Behrend op. cit. 2ème série, 8 mars 1952 Klabunde op. cit. p. 57, Ducret op. cit. p. 325

1920 b

Sur Auguste giflant sa fille à l'issue de l'entretien cf Ducret op. cit. p. 325

Sur la rencontre sur rail en 1920 de Magda Friedländer et Günther Quandt, multimillionnaire ayant fait fortune dans les textiles, cf A. Behrend op. cit. 1er mars 1952 et Hans Otto Meissner in «*Magda Goebbels, ein Lebensbild*» 1978 p. 24 ; Klabunde op. cit. p. 53-54, Sigmund op. cit. p. 109, Ducret op. cit. p. 323

J'avais devant moi une apparition extraordinairement belle : yeux bleus clairs, une belle chevelure blonde, un visage bien découpé aux traits réguliers, une fine silhouette.
Souvenirs de G.Quandt via Meissner op.cit p. 25ss

1920 c

Sur la relation entre Ritschel et Augusta, employée de maison chez lui, leur mariage mais la non-reconnaissance de Magda par son père, leur divorce 3 ans plus tard, puis l'aide financière d'Oskar à l'éducation de sa fille, cf par ex. Klabunde op. cit. pp. 16ss
Augusta aurait toujours caché à sa fille les circonstances de sa naissance, id.

La famille Quandt ne pouvant admettre une épouse «juive», Magda dut renoncer au nom Friedländer acquis par adoption. Ritschel reconnut officiellement sa fille de sang de 19 ans pour permettre le mariage. La brillante situation de Quandt fit in fine fermer les yeux à Ritschel sur la différence d'âge de 20 ans entre les futurs époux, cf Meissner op. cit. p. 29, Klabunde op. cit. p. 60.

Cf également service de l'Etat Civil de Kreuzberg - Institut für Zeitgeschichte (IfZ) dossier F82

Voir aussi Sigmund op.cit. p.110, Ducret op. cit. p. 324.

Pour la séparation des époux Friedländer cf Ducret op. cit. p. 326

1921 a

À propos des trois Nornes : les connaissez-vous sous le nom de Parques ? Ou de Moires ? C'est normal. Comme toutes les divines fées, elles répondent aux noms qu'on veut bien leur donner, ce qui montre leur grande générosité. Quoiqu'il en soit, chez les gens du froid, les Nornes filent et coupent la vie, tranquillement assises autour du puits du destin. Planté au centre des 9 mondes, ce puits donne de la cohérence à tout, surtout à l'incohérence. Lui aussi a plusieurs noms, c'est selon. Germains et Vikings lui donnaient du "Urd". Plus proches de nous, les physiciens ont découvert un "puits de la décohérence" qui pourrait lui ressembler. Le tout étant de donner du sens à l'existence, et réciproquement ; c'est humain.

1921 b

Magda Ritschel et Günther Quandt se marièrent à Bad Godelsberg le 4 janvier 1921. Outre le fait qu'elle abandonna son nom juif pour être acceptée par les Quandt, Magda dut aussi se convertir au protestantisme - Klabunde op. cit. p. 59

Sur le protestantisme rigoriste et bourgeois du clan Quandt, en contraste avec le milieu de Magda cf Klabunde p.61

Magda portait une robe en dentelle de Bruxelles. (Klabunde op. cit. p. 61) La couleur grise est de mon invention

Richard Friedländer ne fut pas invité (Ducret op. cit. p. 326 ; Klabunde op. cit. p. 61)

II/ Cache cash (1922 - 1931)

1922

Quelques descriptions du domaine Quandt à Babelsberg (parc, lac de Griebnitz, baie vitrée...) se trouvent chez Klabunde op. cit. p. 58 et 63. On peut également voir ce domaine dans le film *le silence des Quandt*, disponible on line.

Quant à la plastique de Magda Goebbels, par ex :



Sur la déception causée par son son mariage et le mortel ennui de Magda : Sigmund op. cit. p. 110, Klabunde op. cit. p. 64 ; Ducret op. cit. p. 326-7 entre autres.

Quartier chic de Berlin, Babelsberg abrita dès 1911 les plus grands studios de cinéma allemands. Joseph Goebbels concourut plus tard à les renforcer. À rayonnement international, ils furent parfois considérés concurrents de Hollywood.

Né en Allemagne et en Autriche au milieu du 19e siècle, le style Biedermeier, aux formes recherchées privilégiant les matériaux du crû, fut une réaction nationaliste au style français importé.

1923 a

Ce chapitre reflète bien sûr l'inflation galopante sévissant en Allemagne en 1923-24, vidant les bas de laine de toute valeur, mais faisant fondre d'autant la dette de guerre allemande.

En juin 1923, un dollar vaut 193'000 marks. En septembre de la même année, les prix changent toutes les heures. 20 à 30% de la population est au chômage. En octobre, la « vraie-fausse » monnaie ayant conduit à l'expansion des banques, le nombre de comptes bancaires passe à 2,5 millions (400'000 en 1910). Le même mois, le gouvernement licencie 33% de ses fonctionnaires. En novembre, l'argent ne vaudra plus rien : 1 dollar vaudra 3,4 trilliards de marks. Le même mois, un certain Adolf Hitler, s'élevant entre autre contre le bolchevisme, le capitalisme, le matérialisme, l'usure et la « finance juive internationale » sera emprisonné après sa tentative de putsch. Cf notamment Jovanovic op. cit. p. 242-243

L'art de la guerre, premier traité de stratégie militaire, de Sun Tzu, remonte au Ve siècle avant JC. *Le droit de la guerre* remonterait au code babylonien d'Hammurabi, datant du XXe siècle avant JC.

L'art de la paix est l'intitulé d'un ouvrage regroupant les paroles de Morihei Ueshiba, nées de sa prise de conscience due à la défaite japonaise de 1945.

Le droit de la paix, élaboré dans le contexte de la guerre froide et reconnu en 1984 par l'Assemblée générale des Nations Unies (résolution 39/11) peine à être respecté. Étant de plus invoqué pour justifier des interventions belliqueuses, ce droit tend trop souvent à se transformer en un droit à la guerre.

Sur cette dérive, cf par ex. Gabriel Calice « *La paix par la force ou par le droit ?* - juin 2015

1923 b

Sur la prospérité croissante de Quandt durant la grande guerre et les années 20, cf Meissner op. cit p. 36.

Le « Statistisches Reichsamt » ou StRA est un ancien indice boursier allemand, calculé dès 1922 sur la base des 300 actions représentatives de la bourse de Berlin.

Depuis 1921 jusqu'au krach de 1929, le Dow Jones grimpa de 468%. Wikipedia

Homme d'affaires devant sa fortune aux textiles, Günther Quandt diversifia sa production dès 1922 pour s'engager dans l'industrie de la potasse. Convaincu que l'industrie de l'armement allemand reprendrait son essor nonobstant le « Diktat » de Versailles, il acquit la majorité des parts de l'AFA (Accumulatoren Fabrik Aktiengesellschaft), dont la production était en partie destinée aux sous-marins. Quandt sponsorisera ensuite la campagne électorale d'Adolf Hitler et deviendra un important fournisseur d'armements nazis.

Cf entre autres le film *Le silence des Quandt*, J.R. Pauwels in *Big Business...*p. 95, ainsi que d'Almeida op.cit.

Ses descendants font partie de la liste des milliardaires mondiaux établie en 2006 (wikipedia).

Le « Diktat de Versailles » était le nom donné par de nombreux Allemands au traité de Versailles signé le 28 juin 1919 à la galerie des Glaces du château de Versailles. L'humiliante lourdeur des sanctions infligées à l'Allemagne, les deux crises économiques

et le mécontentement populaire qui en résultèrent concoururent fortement à la montée en force du parti populiste nazi, et donc de la seconde guerre mondiale. Nombreuses sources.

À propos du voyage de noces écourté pour raisons professionnelles : Behrend op.cit 15 mars 52

Pour rappel, Benito Mussolini créa le parti national fasciste italien en 1921 et devint président du conseil le 30 octobre 1922, suite à sa Marche sur Rome.

On sait le sort que réserveront les nationaux-socialistes à la psychanalyse, vouant les écrits de Freud aux autodafés. Nombreuses sources. Cf aussi «ce que le nazisme a fait à la psychanalyse » de Laurence Kahn - PUF

Sur Günther Quandt faisant tenir une comptabilité à Magda, qu'il inspectait de façon professorale, ainsi que la réaction révoltée de Magda : Behrend op.cit. 2ème série 8 mars 52 ; Klabunde op.cit. p. 64-5, Sigmund op. cit. p. 110

Sur la déception de Magda, la mentalité bourgeoise, l'autoritarisme de son époux et leurs disputes croissantes, cf Klabunde op. cit. p. 60 et 63

Traduction : Weltanschauung - Vision du monde

Statistisches Reichsamt - Ancien indice de la bourse de Berlin.

1924 a

Sur Quandt trouvant les tenues de Magda trop osées, dont ses robes de chambre au petit déjeuner, cf Meissner op.cit. p. 43ss, Klabunde op.cit. p.89

1924 b

Le nécessaire de coiffure (en argent massif) fut un cadeau de Quandt (pour la naissance d'Harald).

Sur les coups de brosse quotidiens exactement comptés de Magda - comme d'ailleurs ses coups de brosse à dents - son maquillage élaboré et son désir d'être toujours tirée à quatre épingles, cf Klabunde op. cit. p. 238

1924 c

Cette visite de Magda à Victor avant le départ de celui-ci en Palestine est un condensé de deux de ses visites avérées chez les Arlozoroff (avec rencontre de Shulamit, la fille de Victor), plus une sur le quai de gare - toutes trois évoquées par Klabunde op.cit. p. 90ss

Sur son désir de suivre Victor en Palestine, «*je viendrai peut-être, moi aussi, après...*» dicit Magda en larmes à Victor ; cf Lisa Arlosoroff via Therese Flesh via Klabunde op. cit. p. 93

Bella Fromm, journaliste berlinoise juive réfugiée ensuite aux U.S.A, voyait Magda «monter la garde dans un kibboutz en Palestine, le fusil sur l'épaule et une devise de l'Ancien testament sur les lèvres» B. Fromm in *Als Hitler mir die Hand küsste* p.79ss

1925-28

Sur la fragilité nerveuse, l'obsession du ménage et l'alcoolisme de Magda, cf Auguste Behrend op. cit. 12 avr. 1952 ; Klabunde op. cit. p.191-192

Elle buvait de l'alcool fort pour soigner un rhume qu'elle avait attrapé lors d'un grand ménage. Car ma fille était littéralement obsédée par le ménage. Behrend op.cit. 12 avr 1952

Sur la mélancolie, «spleen morbide» ou "fragilité psychique" croissante de Magda, cf D'Almeida op. cit. p. 72, Ducret op. cit. p. 327, Klabunde op.cit. p. 129

Cette dernière y développe une théorie intéressante sur l'ennui léthargique régnant dans l'aristocratie de l'époque, provoquant une soif de sensations. Dans la lignée d'un Théophile Gauthier et son prophétique «Plutôt la barbarie que l'ennui», l'élite allemande aurait développé une attraction perverse pour les idées nazies.

On en trouvera le reflet dans la scène du *Nordische Ring* ci-dessous (1930 a)

Sur la liaison de Magda avec Victor Arlozoroff, cause de l'échec de son mariage avec Quandt, cf. D'Almeida in *la vie mondaine...* (tempus) p. 58-59

1929 a

A propos des vieilles lettres de Quandt découvertes dans son secrétaire par Magda, et le divorce en "gentlemen's agreement" des Quandt, cf Klabunde p. 114-5, Sigmund p.114, Ducret p.327

Grâce à ces lettres Magda obtint 50'000 marks pour un nouvel appartement, 4'000 marks de pension mensuelle, 20'000 marks pour les cas de maladie éventuelle (ibid)

1930 a

Le *Nordische Ring* ou Cercle Nordique était un club qui prônait la supériorité de la race nordique et adhérait aux idées nationales socialistes. Nombreuses sources.

«La crise» fait bien sûr ici référence au Krach de 1929 et à ses conséquences désastreuses pour l'Allemagne - déjà très affaiblie par le traité de Versailles et l'hyperinflation, les ayant mené à solliciter d'importants crédits et aides gouvernementales. Suite au « Black Thursday », en janvier 1930, les USA et l'Angleterre retirèrent brutalement leurs capitaux d'Allemagne. Le PIB allemand recula de 5% en 1929, de 4,2% en 1930, et le chômage grimpa à 30% la même année. Une politique d'austérité fut menée par le chancelier Brüning nommé en mars 1930. L'an 1931 verra le PIB reculer de 12,1%, ainsi que d'importantes faillites bancaires (Credit Anstalt, Danat et Dresdner Bank).

En 1933 la République de Weimar aura plus de 6 millions de chômeurs. Cf entre autres P. Jovanovic, op.cit. p. 60-61 et 244-245.

Le parti nazi croîtra symétriquement à cette crise.

Hindenburg fut président de 1925 à 1934 et connut sept chanceliers. Le dernier fut Adolf Hitler.

Sur la rencontre entre conservateurs nostalgiques de l'Empire et idéologie nazie, cf Joachim C. Fest in *Les Maîtres du IIIe Reich* p. 288

Horst Wessel était un sous-lieutenant S.A qui vivait avec une prostituée. Il fut tué à son domicile le 14 janvier 1930. Le procès écarta la thèse d'une rixe entre proxénètes (thèse soutenue par le KPD - parti communiste allemand) et retint l'assassinat politique commis par un communiste (thèse soutenue par les nazis). Joseph Goebbels fit de Horst Wessel un emblème du combat nazi, lui consacra des funérailles en grandes pompes et promut son chant au rang d'hymne national-socialiste, puis national tout court. (nombreuses sources)

L'enterrement de Horst Wessel fit un tabac au Nordische Ring. On le compara à un Siegfried, et adula Goebbels pour l'organisation de cette cérémonie grandiose. Cf entre autre Klabunde op. cit. p. 130-131

À Magda «traînant son ennui» dans ce club, le prince Auwi conseilla d'adhérer au NSDAP. Klabunde op.cit. p. 130-131, Ducret op. cit.p. 326

Sur la présence de Göring dans ce bal : "C'est au début des années 30 que Göring sympathise avec le prince August-Wilhelm von Preussen surnommé Auwi, séduit par le nazisme depuis le rassemblement de Bamberg en 1926 et entré dans la SA au printemps 1930" cf Fabrice d'Almeida in *La vie mondaine sous le nazisme* p. 46

Sur la coquetterie de Göring se faisant faire ses uniformes sur mesure, et allant jusqu'au port du monocle pour faire chic, cf d'Almeida op cit. pp.39ss chap. *L'élégant Hermann Goering* et Ernst Hanfstaengl in *Hitler, les années obscures* 1967 p. 72-73

La récupération nazie de la pensée de Nietzsche par l'entremise de sa sœur Elisabeth est notoire.

Celui qui ne comprend le national-socialisme que comme un mouvement politique, n'en sait pas grand'chose. Le national-socialisme est plus qu'une religion : c'est la volonté de créer le surhomme. Hitler à Hermann Rauchning 1939 - cf Sironneau op. cit p. 262

1930 b

La « Thulé Gesellschaft », société ou ordre de Thulé fut une société secrète allemande fondée à Munich en 1918, qui mêlait une idéologie d'extrême-droite pangermaniste à l'étude des Runes et des anciennes légendes germaniques. Son fondateur fut l'autoproclamé baron Rudolf Sebottendorf, ingénieur allemand naturalisé turc, franc-maçon, soufi, numérologue, astrologue, alchimiste... Son vrai nom était Adam Alfred Rudolf Glauer. Wikipedia

Puisque secrète, la liste des membres de l'ordre de Thulé est sujette à controverses. Elle aurait compris entre autres Himmler, le couple Göring et Alfred Rosenberg, idéologue du NSDAP.

L'éventuelle fréquentation de l'ordre par Hitler est également sujette à controverse. Sironneau, Wikipedia...

Sur les liens entre la pensée pangermaniste (dont la sacralisation du soleil), le racisme, l'antisémitisme, le néoromantisme, l'occultisme, et le nazisme, cf Mosse : *les racines intellectuelles du IIIe Reich*, et Sironneau op.cit. chap. « Le National-Socialisme » p. 262ss

Le culte payen du soleil noir, formé d'une triple swastika ou de douze fois le caractère Sowilo de l'alphabet runique, est devenu symbole du mysticisme nazi. Nombreuses sources.

Le mot Swastika ou Svastika vient du Sanscrit, et signifie objet chanceux - to be good (*su* : bon, bien - *asti* - être - *ka* diminutif). Pour les raéliens, c'est un symbole d'éternité ou "being with higher self" (le surmoi).

Les auteurs Paul de Lagarde et Julius Langbehn furent aux sources de la pensée « völkisch » cf Mosse op. cit. p. 81

Guido von List était un pangermaniste raciste autrichien versé dans les sciences occultes, prônant l'Edda poétique et l'interprétation des Runes, ainsi que l'idée d'un Führer, sauveur de l'Allemagne, chef messianique, «homme fort venu d'en haut». Il connut un regain d'intérêt dans les années 20. Mosse id. p. 144ss

Sur les théories pangermanistes, antisémites et racistes convergeant dans la Société de Thulé, cf Sironneau op. cit. p. 268

Les divinités nordiques portaient souvent plusieurs noms et fonctions, et leurs étymologies sont souvent délicates à tracer.

- Odin (Od) ou Wotan (Wut), dieu des dieux, dieu du combat et de la mort, dieu-loup à l'origine selon certains, est souvent représenté borgne dans la mythologie nordique et germanique.

Bien que sa dénomination germanique est «Wotan», j'ai choisi de le nommer le plus souvent Odin, appellation plus connue en francophonie.

Parfois surnommé "le Loup guerrier" entre autres surnoms, il monte son cheval à huit pattes Sleipnir accompagné de ses corbeaux Hugin et Munin et de ses loups Geri (trad : Avide) et Freki (Vorace). Ce père de tous les dieux réside au Walhalla (ou "Valhalle"), palais à 600 portes qui accueille les guerriers trépassés au combat. Là, les défunts partagent leur temps entre des combats entre héros morts et un éternel banquet nocturne servi par les Walkyries. Ceci jusqu'au crépuscule des puissances (des "Dieux" pour Wagner ; des "Idoles" pour son meilleur ennemi Nietzsche), où Walhalla et Maîtres absolus voire absolutistes disparaîtront dans les flammes pour laisser place à ce que Wagner nommera l'amour humain...

Par ailleurs, et curieusement, le loup ou "chien de la lune" symbolise aussi l'ennemi des Puissants et leur crépuscule à venir.

À la fois dieu et ennemi des dieux, le loup présente donc une dualité symbolique où la destruction aurait pour corollaire l'auto-destruction.

Cf Paul Hermann in *la Mythologie allemande* p. 182ss ; Robert-Jacques Thibaud in *Dictionnaire de Mythologie et de Symbolique Nordique et Germanique* pp.324-325 + 436 + 438-439 entre autres ; Thierry Bordas in *La Mythologie des celtes et des Vikings* p. 81 + 100 + 108 et bien sûr Richard Wagner in *L'anneau des Nibelung*.

Sur «l'archétype Wotan» dans le national-socialisme selon Jung, cf Sironneau op. cit. p. 297

- Le dieu Loki, dieu de la Discorde, Dieu du Feu, Dieu Mal né ou Dieu Malin, aurait pu être assimilé ou Diable (qui divise) par des populations germaniques christianisées. En 1888, l'historien Sophus Bugge affirma que Loki venait de Lokifer (Lucifer : ange déchu, porteur de lumière) - Wikipedia
Ces données m'ont inspiré ce personnage de nain-guide plurinommé.

Les passages cités par l'alchimiste sont tirés de :

- Völuspá strophe 3, codex regius des poèmes eddiques, Hausbok et Edda de Snori
- Völuspá, strophe 52, idem

Vus ses penchants mystiques avérés, j'ai imaginé cette incursion de Magda chez Thulé.

En 1929, Heinrich Himmler n'avait que 280 SS sous ses ordres, et était subordonné à Röhm, chef de centaines de milliers de SA. Cf Guido Knopp in *Les SS, un avertissement de l'histoire* 1996, via Wikipedia.

L'occultisme fanatique d'Himmler (qui par ex. se prenait pour la réincarnation de l'empereur Henri Ier) est mentionné dans de nombreuses sources. Cf par ex. Fest in *Les maîtres du IIIe Reich*, p. 197ss

1930 c

La citation de Schopenhauer est tirée de ses *Aphorismes sur la sagesse et la vie*

À la fin de l'été 1930, Joseph Goebbels discourut au Berliner Sportpalast, une salle d'une contenance de 15'000 personnes. C'est là que Magda le vit pour la première fois. Cf A. Klabunde op.cit, Sigmund p. 114-115, d'Almeida op.cit p.46

Sur Hitler considéré (par lui-même pour commencer) comme un messie, comparé par ses contemporains au Christ, à Savonarole, au Rédempteur, à Luther, au Sauveur, etc... cf Sironneau in *Sécularisation et religions politiques* p. 292ss

Rappel : en Allemagne, le titre de «Docteur» est attribué à toute personne ayant un doctorat - cf note 1918 a.

Sur les surnoms de «Marat du Berlin rouge», «violeur d'âmes» ou «Superbandit» attribués à Goebbels : cf Fest in *Les Maîtres du IIIe Reich* pp.154-155. Pour le surnom « Superbandit », cf le « rote Fahne et l'Angriff de fin sept 1927, ainsi que Goebbels lui-même in «le combat pour Berlin» 1931. <https://fr.scribd.com/document/146652391/Goebbels-Joseph-Combat-Pour-Berlin>.

Le contenu de ce discours est synthétiquement inspiré de D'Almeida, de Yan Kershaw, de *Mein Kampf*, du journal de Goebbels et de certains de ses discours visionnés sur U-Tube

La «crise» fait bien sûr ici allusion au krach de Wall Street de 1929, qui frappa lourdement l'Allemagne déjà fragilisée par le traité de Versailles et l'hyperinflation de 1923. Ce coup dur, provoquant 6 millions de chômeurs, contribua à favoriser l'essor du mouvement national-socialiste, qui exploita et attisa la peur et la colère de la population. Nombreuses sources.

Sur l'effet désastreux du krach sur l'économie allemande, avec retraits des capitaux américains de l'Allemagne, obligeant par exemple la Reichsbank à verser 14 milliards aux USA et la Danat bank à se mettre en faillite - cf *1929* de William Karrel, et P. Jovanovic op.cit. p 60ss

Sur le soutien de masse très hétérogène porté au nazisme, cf entre autres Kershaw in *Qu'est-ce que le nazisme*, p. 268

À propos des bagarres et passages à tabac de communistes durant les meetings nazi orchestrés par Goebbels, à fin de scandale publicitaire, cf entre autre Lionel Richard in *Goebbels - portrait d'un manipulateur* 2008 p. 108

À propos de l'affrontement S.A. - S.S. durant l'événement, cf wikipedia.

La date de l'adhésion de Magda au NSDAP ainsi que son numéro de membre sont tirés de Ducret, op.cit. p. 327

1930 d

L'appartement de Magda était situé au 3 Reichskanzlerplatz (trad : place du chancelier du Reich) cf Klabunde op.cit. p.127

Les corbeaux sont ici Hugin et Munin. Issus du vieux Norrois, ces prénoms signifient «Esprit» et «Mémoire». La mythologie nordique raconte qu'ils perchent sur les épaules d'Odin pour lui souffler les nouvelles des neuf mondes.

1930 e

Sur le passage de Magda dans la cellule nazie de Westend et son décalage avec les autres membres, source d'envie et de suspicion, cf Ducret p. 328, Sigmund p. 117

Les auteurs cités dans ce chapitre ont chacun à leur façon promu ou influencé l'aryanisme, le néo-paganisme germanique, la pensée völkisch et/ou la pensée nazie. Au début du mouvement du moins, Rosenberg fut le maître à penser du national-socialisme. Guido von List fut à l'origine de l'ésotérisme nazi. La pensée de Nietzsche fut récupérée, caricaturée et déformée par les nazis.

1930 f

Magda débuta son travail au siège du parti 10 Hendemannstrasse à l'automne 1930. Meissner op. cit p. 93

Elle y rencontra Joseph début novembre, dans les escaliers. Rencontre relatée comme une sorte de coup de foudre. cf Behrend op.cit. Klabunde op. cit. p. 138

1931 a

Sur l'habitude qu'avait d'Hitler de nommer ses collaborateurs par leur nom de famille, cf Traudl Junge in *Dans la tanière du loup* p. 78

Dans *Mein Kampf*, Hitler dénonce « l'internationalisation des nations par le biais des actions », « la noblesse de sang cédant la place à la noblesse financière », se livrant aux « Juifs des banques », et l'argent étant devenu « le dieu que tout devait servir (...) : Mammon ». *Mein Kampf* p. 233 et 314

Goebbels était d'abord de l'aile gauche révolutionnaire du parti au côté de Gregor Strasser entre autres, qui fut arrêté puis assassiné lors de la Nuit des longs couteaux en 1934.

«*Dans son essence (le programme social nazi) est à peine différent du pur communisme...*» Général von Streicher (début du NSDAP) - également arrêté puis assassiné lors de la nuit des longs couteaux

Même si le retournement de veste de Goebbels fut plus progressif, j'ai tenu à montrer ce virage intellectuel et spirituel (il s'agissait bien de credo) en deux scènes, afin de souligner la «ligne» dans le fond très chaotique et fourre-tout du nazisme - «parti protestataire attrape-tout» selon Thomas Childers in *The Nazi Voter*, 1983, p.268 - où chacun projetait ses idéaux sur un chef charismatique en vue d'un «changement»...quel qu'il soit. (Un argument électoral tenace, d'ailleurs.)

Tout ce que veulent les autres, c'est nous tenir en laisse. Même Hitler n'est pas épargné par leurs combines et leurs fantasmagories. On ne peut en imposer aux dirigeants de l'économie qu'en leur brandissant le poing sous le nez. Ils me détestent parce que je suis et reste un socialiste. Journal de Goebbels 28 janvier 1931

...À noter que la phrase suivante du même journal du même jour parle de l'heureuse collaboration de Joseph avec la «très belle» Magda, ex femme d'un des industriels les plus importants d'Allemagne...

Joseph fait ici référence aux élections de septembre 1930, où le NSDAP passa de 12 à 107 sièges au Reichstag.

La tirade téléphonique d'Adolf est directement inspirée de *Mein Kampf*.

Sur la stratégie de séduction des grands bourgeois par les nazis cf note au point b) ci-dessous.

Sur le commerce national-socialiste avec la marque Remington (machines à écrire et armes à feu) grâce à des prêts américains, et la livraison clandestine d'armes à destination des SA via les Pays Bas et la Belgique, cf Jacques R. Pauwels in *Big Business...* p. 197

Traduction : Kein Geld, keine Macht, kein Kampf - Pas d'argent, pas de pouvoir, pas de combat.

1931 b

Sur le virage du parti nazi dès 1930 et son "opération de charme" auprès des industriels, banquiers et grands bourgeois, cf Richard op. cit. chap. "*Vive l'argent des riches*" p. 108 et Ian Kershaw in *Hitler - Essai sur le charisme en politique* p. 106ss parag : *Elites*.

La morphinomanie de Goering est connue. La description de son étui et sa seringue est tirée de *L'extase totale* de Norman Ohler, p. 94

Sur l'admiration de Hitler pour Henry Ford - antisémite notoire, auteur de "*the international jew*", jusqu'à apposer un portrait de ce dernier dans son bureau, cf entre autre J. R. Pauwels in *Big business...* p. 220

Sur le surnom "jew deal" donné au "new deal" de Roosevelt, le bigotisme, l'anticommunisme et l'antisémitisme américain de l'époque, et le rôle effectif des juifs dans le new deal, cf entre autre *Jews and the new deal* de Leonard Dinnerstein, Johns Hopkins University Press 1983

Sur le socialisme de nom du NSDAP, "*absolument inadéquat et foncièrement trompeur*" cachant un ultra capitalisme de fond, cf J.R. Pauwels in *Big Business avec Hitler*, p. 35ss, ainsi que p. 221

Sur le changement d'image et l'embourgeoisement du parti, cf d'Almeida op. cit. Chap : *Vers une haute société nazie*

Sur l'apport de la riche mondaine Magda Quandt à cette «redorure» de blason, cf d'Almeida op cit. p.46-7, Ducret op.cit p. 333-334

Sur le port d'arme par Hitler : Cité par Joachim Fest (*Hitler* - Gallimard 76, tome I p. 186), l'écrivain Karl Alexandre von Müller a décrit Hitler accrochant sa cravache et sa ceinture à laquelle pendait un revolver sur une patère lors de son arrivée dans un salon mondain (sous Weimar) ; d'Almeida, op. cit. p. 44

1931 c

Magda travailla directement pour Goebbels dès novembre 1930, juste après leur rencontre.

"Une superbe femme du nom de Quandt organise mes nouvelles archives personnelles" - journal de Goebbels, 7 nov. 1930, Sigmund p. 117, d'Almeida p. 47

Sur les archives très privées de Goebbels et les leçons politiques données par Joseph à Magda, considérant qu'elle avait "encore beaucoup à apprendre", notamment sur le fait que "le savoir, c'est le pouvoir", cf Hans Otto Meissner in *Magda Goebbels : ein Lebensbild* p. 94, Klabunde p. 139

À propos de la dénomination "Führer" : le Führerprinzip apparut en 1920 ; Hitler devint Führer du NSDAP en 1921. Elle est devenue courante dans le parti dès 1928. Dès 1930, elle est reprise par la presse pour désigner le chef du NSDAP. En 1932, le mot apparaît dans les lettres de Keppler à Hindenburg. Cf d'Almeida op.cit. p. 58

Sur les sentiments de Goebbels pour Göring :

" Göring est morphinomane. Le Chef veut qu'il s'en explique. Les agissements de Göring sont les plus saugrenus et les plus insensés, il se verrait bien tour à tour chancelier du Reich et ministre de la Défense, bref, c'est une mégalomane caractérisé. Il faut l'envoyer faire une cure énergique. Aujourd'hui, il fait figure de bouffon(...) Un mot de Brüning sur

Göring : "Cet homme n'est qu'une grosse paire de fesse". Effrayant ! Un personnage comique. De la pacotille à la Falstaff. Il faut qu'il se soigne. On ne peut plus le laisser nous représenter." Journal de Goebbels, 21 février 1931

...un exemple parmi beaucoup d'autres de l'atmosphère régnant parmi les paladins d'Hitler

Sur les sentiments de Goebbels pour Magda, p.ex : "...une belle femme, si belle ! Que j'aimerai sans doute énormément. Aujourd'hui, j'ai l'impression de vivre un rêve..." Journal de Goebbels 15 févr. 1931

Sur le décalage entre Magda (et certaines autres dames du gratin nazi dont Emmy Goring p. ex), en fourrures et haute couture - souvent créés par des tailleurs juifs berlinois réputés, parfois d'importations étrangères - fumant, se parfumant, etc... ceci en totale contradiction avec l'idéal féminin nazi prônant le naturel et la saine simplicité cf Irene Guenther in *Nazi chic* ? p. 133, ainsi que Jane Thynn in *Fashion in the Third Reich* 2013

Sur la jalousie de Goebbels envers Göring, et le fait que Magda ne manquait pas l'occasion d'une remarque désobligeante à son égard, cf Klabunde op. cit. p. 235

1931 d

À propos des uniformes SS : bruns en 1930, ils passeront au noir en 1932, réalisés par Hugo Boss. (Wikipédia entre autres)

À propos des cadeaux de Günther Quandt au NSDAP, et sa rencontre en 1931 avec Hitler au Kaiserhof en compagnie d'autres industriels soutenant le régime - avec don d'un total de 25 millions de marks à la clé : cf Henry Ashby Turner *Hitler aus nächster Nähe, Aufzeichnungen eines Vertrauten 1929-1932*. Frankfurt am Main/ Berlin/ Wien 1978, p. 372 ss - (Wikipedia "Gunther Quandt"). suivie de son adhésion la même année à "la société pour l'étude du fascisme", puis son adhésion au NSDAP en 1933 et son don de 25'000 RM au NSDAP, cf Jacques R. Pauwels op.cit. p.95

Cette scène entre Hitler et Magda est un condensé d'échanges avérés entre Adolf et Magda, le plus souvent par le biais d'intermédiaires.

Par ex, ce propos confidentiel d'Hitler au Dr. Otto Wagener, retransmis tout aussi confidentiellement à Magda : «cette femme pourrait jouer un grand rôle dans ma vie, sans que je sois marié avec elle. Elle pourrait représenter dans mon travail le pôle opposé à mes instincts exclusivement masculins...dommage qu'elle ne soit pas mariée.» cf H.A. Turner éd *Hitler aus nächster Nähe. Aufzeichen eines Vertrauten, 1929-1932*, Berlin 1978, p. 376ss, Klabunde op. cit. p.166, Sigmund op. cit. p. 122-123, Ducret op. cit. p. 331-2

Sur le surnom " Pompadour de Goebbels ", donné par Göring après une brève rencontre entre lui-même, Hitler, Goebbels et cette dernière au Kaiserhof, cf Klabunde op.cit. p. 163

Sur la tendance "schizophrénique paranoïaque " d'Hitler, ses hallucinations, sa façon de suivre ses visions et d'écouter ses voix cf rapport OSS via Jovanovic op. cit. p. 96, 99 et 126 notamment.

Artiste symboliste munichois et peintre favori d'Hitler, Franz von Stuck imprégna son imaginaire d'enfant.

Ses représentations allégoriques de femmes-monstre et fatales, entre plaisir, péché, angoisse, Éros et Thanatos le fascinaient. Quand Hitler vit la Méduse pour la première fois, il s'exclama du haut de ses 14 ans : "ce sont les yeux de ma mère" cf *The psychopatic god* de Robert Waite via wikipedia.eng

"L'éternel retour" mentionné par Adolf est une allusion à la théorie nietzschéenne du même nom.

La tirade d'Hitler sur les deux pôles est aussi inspirée de: *le Mythe du XXème siècle* de A. Rosenberg, fondement conceptuel de *Mein Kampf*.

Sur le dualisme d'Hitler (voire le clivage ndla) cf Fest, op. cit. p. 78

Sur «le besoin réprimé de passivité et abaissement, masochisme», son «modèle sexuel» découlant de «la fusion d'une tendance à salir primitive excrétoire et d'une tendance masochiste passive» et autres pathologies perverses, cf rapport top secret de l'OSS (ex CIA) via Jovanovic op.cit, p. 91 et 122 notamment.

Sur Magda devenant "l'autre moitié d'Hitler", cf Wagener op.cit via Klabunde p.169, ainsi que Ducret op.cit. p. 331-332

Les silences récurrents d'Hitler reflètent entre autre sa peur de converser avec une femme. Cf J. Fest op. cit. p. 518

Sur le tempérament de joueur de Hitler, cf *Leaders of Dictators - Plot to Kill Hitler*.

Sur la volonté de célibat d'Hitler (pour entre autres s'assurer l'électorat féminin, mais aussi des raisons émotionnelles plus profondes), cf Fest, id.

Sur les tenues et les manières de Magda (couturiers parisiens et juifs allemands, luxe, parfums griffés, cigarettes, alcool), comme la plupart des femmes de dignitaires, en totale opposition avec l'idéal féminin nazi préconisant une saine simplicité - une sophistication pourtant recherchée par ces mêmes dignitaires qui aimaient s'afficher avec des actrices et des femmes glamour, cf d'Almeida op. cit. p. 167 et 170-171 ; Ducret op. cit p. 333

Sur la cravache fétiche d'Hitler, puis son revolver, cf d'Almeida, et ci-dessus 1931 c.

Sur l'histoire du salut hitlérien, cf *Le salut allemand* de Timan Allert - 2006 pour la traduction française

Sur l'aristocratie baise-main chez les nazis populistes, cf d'Almeida, op.cit, et Bella Fromm «*Als Hitler mir die Hand Küsste*»

«...les modeler comme de la cire... Les marquer de son sceau. Les femmes ne veulent rien d'autre. » *Hitler in* «Eva Braun, l'épouse d'Hitler» film docu de André Annosse 2015.

1931 e

Sur la forte attirance d'Hitler pour Magda, refoulée à cause peut être de son amour pour sa nièce morte tragiquement, qui lui fit décider de se consacrer uniquement à l'Allemagne, cf les sources ci-dessus 1931 d, ainsi que Klabunde op. cit. p. 164.

G. Angelika (Geli) Raubal a été retrouvée morte d'une balle en plein cœur dans l'appartement munichois d'Adolf, le 18 septembre 1931. Ce décès aurait plongé Hitler dans une grave dépression ; en tout cas il n'assista pas aux funérailles de sa nièce. La police munichoise, sur laquelle Hitler avait une influence, conclut au suicide - comme de nombreux historiens depuis (nombreuses sources).

Sur les « compulsions homicides » d'Hitler, cf le rapport OSS in Jovanovic op. cit p. 86

Sur ses besoins masochistes et sa « tendance à salir primitive excrétoire », cf ci-dessus f) - rapport secret OSS via Jovanovic op. cit. p. 91.

Sur les penchant suicidaires de Hitler constatés après la mort de sa nièce (comme après son putsch manqué et à diverses reprises après 1944), cf Kershaw in *Hitler...* op. cit. p. 315, ainsi que rapport OSS via Jovanovic.

Les croquis faits par Hitler de sa nièce dénudée sont montrés entre autre dans le documentaire « *Eva Braun, l'épouse d'Hitler* film docu op. cit.

Sur le fait qu' Adolf privilégiait les abstractions aux relations humaines, sur sa vision de La Femme en tant qu'abstraction également, sur sa crainte de l'érotisme et le fait qu'il n'aimait pas le contact physique, cf Traudl Junge in *Dans l'angle mort - la secrétaire d'Hitler*, film documentaire d'André Heller et Othmar Schmiderer 2002. Cf aussi notes de 1933 k ci-dessous.

Traduction : Untermensch - Sous-homme

Ach - Ah ! Hélas !

Nein - Non

Punkt - Point (final)

1931 f

Sur les couturiers juifs Paul Kuhnen et Richard Goetz, très fréquentés par le gratin féminin nazi, cf Guenther op. cit. p. 133. (Ceci même en 1936, id. p.157)

Entre "Carin » Goering, largement utilisé, et "Karin", j'ai opté pour la version germanique, suivant en cela Joachim Fest, spécialiste mondial allemand du IIIe Reich.

Sur les sentiments que Magda vouait respectivement à Joseph et Adolf : «J'aime mon mari, mais mon amour pour Hitler est plus fort, pour lui je serais prête à quitter la vie». Propos rapportés par Leni Riefenstahl in *Memoiren*, Munich-Hambourg 1987 p. 201 ; Sigmund op. cit. p. 125.

Sur la passion de Joseph pour Magda : cf Journal de Goebbels de février et mars 1931
La passion de Joseph pour ses convictions, Hitler, le National-socialisme, les femmes... et son tempérament ardent en général, traversent l'entièreté de ses écrits.

Sur les doutes d'Auguste à l'égard de ce mariage, sur le fait que sa fille perdait sa confortable pension en épousant Joseph, et sur le pari de Magda sur Goebbels : Klabunde op. cit.p .174, Sigmund op. cit. P .125, Ducret op. cit. p. 332.

Sur la situation politique en Allemagne, la perte de vitesse du centre au profit des extrêmes, et la menace communiste pour l'élite qui se mit à soutenir Hitler, cf Jacques R. Pauwels in *Big business avec Hitler* p. 46ss.

Si Hitler n'accède pas au pouvoir, ses partisans au sein du peuple vont laisser son parti en plan. Ils s'uniront avec les communistes et les éléments vraiment socialistes à l'intérieur du SPD. Ils formeront ainsi une force irrésistible. Ils renverseront le capitalisme.

Hubert R. Knickerbocker - *Vossische Zeitung* (journal libéral-bourgeois)
automne 32

L'attraction-répulsion de Magda pour la couleur blanche est de mon imagination, basée sur la blancheur coutumière du vêtement endossé pour « Le grand Pardon », sur la blancheur (avérée) des vêtements dont elle vêtit ses enfants avant de les tuer, et sur le fait qu'elle opta de se marier en noir avec Joseph Goebbels.

1931 g

Le mariage eut lieu le 19 décembre 1931, avec pour témoin Adolf Hitler. Cf journal de Goebbels du 20.12.1931 entre nombreuses autres sources.

Sur ce mariage et la haie d'honneur des SA en chemise et casquette puisque interdits de port d'uniforme, puis la couverture médiatique de "l'agréable événement mondain" cf F. d'Almeida op.cit. p.47, également A.M. Sigmund p. 124

À propos de la marche nuptiale : Felix Mendelssohn Bartholdy fut mis à par les nazis.

À propos de la grande médiatisation de ce mariage, cf Ducret op.cit. p. 333

Magda était effectivement en noir. Nombreuses sources.

III/Gloire et Beauté (1932-1933)

1932 a

Magda est allée chez le médecin : nous allons avoir un enfant et notre joie est sans bornes

Journal de Goebbels 13 janvier 1932

Leur première fille Helga naîtra le 1er septembre 1932

Magda avait la marotte du H pour les prénoms ses enfants. Les interprétations de cette obsession sont diverses.

À noter que les fils de son ex époux Quandt se nommaient Helmuth, Herbert et Harald...

Les haines et luttes intestines entre les paladins d'Hitler, notamment au sein du «triangle d'or» Göring - Himmler - Goebbels sont notoires. Cf p. ex *les secrets du IIIe Reich* de François Kersaudy

Par ex : *Himmler me hait. Désormais, je vais travailler à sa perte. Cette bête à cornes sournoise doit disparaître. Même Göring est d'accord avec moi sur ce point* - journal de Goebbels 30 juin 1931

Sur la relation Goebbels-Göring : cf supra acte II sc. 13

1932 b

Les industriels, financiers et lobbies allemands, européens et américains gravitant autour de Hitler, ainsi que leur business avec l'Allemagne nazie sont nommés et analysés de façon approfondie par J.R. Pauwels in *Big Business avec Hitler* (p.ex p. 79 ou p. 196ss) ainsi que dans *Le mythe de la bonne guerre* (p.ex p. 31-36)

Un exemple de ce genre de soirée fut la réunion de décembre 1932, au Kaiserhof, du «Freundeskreis der Wirtschaft» ou «Cercle des amis de l'Economie» destiné à renforcer les liens entre le parti nazi, l'industrie et le monde des affaires. (Wikipedia «Freundeskreis der Wirtschaft» et «Kurt Schmitt»)

Hitler rencontra Eva Braun en 1929. Voulant garder cette relation secrète, il tenait la jeune fille à l'écart, et la nommait "Mlle Braun" en public. Nombreuses sources.

Sur les artistes agrémentant les occasions mondaines, (particulièrement les actrices), cf d'Almeida in *la vie mondaine* p. 82

Selon D'Almeida, l'influence grandissante du nazisme s'explique plus par une alliance entre conformistes et mondains favorisant la circulation d'informations, que par l'alliance entre déclassés et populace (théorie soutenue par Anna Arendt). Cf d'Almeida in *la vie mondaine...* p. 50

Et aussi : *la collusion du monde des affaires (fut) la clé de voûte de la terreur hitlérienne.*
Edwin Black in *IBM et l'holocauste* -
2001

Les enfants appartiennent tout aussi bien à moi qu'à leur mère. Hitler via Fest op. cit. p. 528

La «grosse Bertha» était une pièce d'artillerie allemande qui fit des ravages durant la première guerre mondiale (cf supra 1918a). Elle fut nommée ainsi d'après Berta Krupp, fille de Friedrich. Nombreuses sources.

Leni Riefenstahl a obtenu un prix d'argent à la Mostra de Venise pour *Das blaue Licht*, film prônant la tolérance et le respect d'autrui (!)...

Le premier prix fut attribué au réalisateur russe Nicolaï Ekk pour *Le chemin de la vie*.

Le clin d'œil à l'entente italo-allemande se passe de commentaire je crois.

À propos des relations entre Leni Riefenstahl, Hitler et le NSDAP, et des faveurs et privilèges accordés à la cinéaste danseuse par Goebbels, cf d'Almeida in *la vie mondaine...* p. 116.

Sur le don-juanisme de Goebbels comptant une quarantaine de conquêtes, cf Hanke via Meissner op. cit. p. 216ss ; Klabunde op. cit. p. 306

Depuis le balcon du Kaiserhof où logeait Hitler à cette époque, on voyait la chancellerie ; ce qui inspira à Joseph son écrit «*Vom Kaiserhof zum Reichskanzlei*».

La «souplesse de gazelle» qualifiant Leni Riefenstahl est tirée du journal de Goebbels, 22 nov 1932

A noter que les relations entre Goebbels et Riefenstahl se gâteront dès 1936, Goebbels étant apparemment jaloux de la confiance que témoignait Hitler à celle-ci.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Leni_Riefenstahl - chap. I 1.5.

Pour rappel, Röhm n'avait en 1929 (c'est à dire trois ans avant cette scène) que 280 SA sous ses ordres - Guido Knopp op. cit. 1996

1932 c

Sur les sentiments que Magda vouait respectivement à Joseph et Adolf : *J'aime mon mari, mais mon amour pour Hitler est plus fort, pour lui je serais prête à quitter la vie.* Propos rapportés par Leni Riefenstahl in *Memoiren*, Munich-Hambourg 1987 p. 201, Sigmund op. cit. p. 125

Quant au regard de Goebbels sur la relation entre Magda et Adolf, par ex : *Magda affiche une attitude compromettante à l'égard du Chef. J'en suis malade. Magda n'est pas parfaitement dame. Je ne ferme pas l'œil de la nuit. Il faut que je procède à certains ajustements. Elle n'est je le crains, pas sûre en matière de fidélité. Ce serait terrible.* Journal de Goebbels, 26 août 1931

1933 a

Rappel : Helga, la première fille des Goebbels est née le 1er septembre 1932.

Alors qu'Hitler accédait au poste de chancelier, Magda était soignée pour une septicémie et une fausse couche (Journal de Goebbels du 23 déc. 1932 au 30 janv. 33 ; Klabunde op. cit. p. 192 ; Ducret op. cit. p. 333)

"L'Aube dorée" est une allusion au parti grec actuel d'extrême droite du même nom.

Faut-il rappeler que «l'ère» nazie censée durer 1'000 ans s'arrêta à 12 de facto ?

Sur la non-nomination de Goebbels au gouvernement et la grande tristesse de Magda consécutive, cf journal de Goebbels du 30 janv. 1932 au 2 février 1933.

Sur les sentiments de Goebbels pour les 2 premiers ministres nazis :

Ce type (Göring) est un tas de merde en gelée. Journal de Goebbels 4 avril 1931

Frick est là aussi. Un tout petit centimètre d'esprit. Id. 28 févr. 33

Quant aux ministres non nazis Seldte, Hugenberg et von Papen, il les traitera de «petites imperfections qui devront être gommées». Journal de Goebbels du 31 janvier 33

"Le 30 janvier 1933, en dépit de toute logique parlementaire, le président du Reich invita Hitler à diriger un gouvernement de coalition. Cette coalition comprenait seulement deux autres nazis, Göring et Frick, et ce n'était pas un hasard s'il s'agissait de personnages entretenant d'excellentes relations avec la grande industrie..." J.R. Pauwels in *Big business...* p.63.

Sur la dépression de Magda suite à la non nomination de son époux, cf journal de Goebbels, février 33

1933 b

Sur la (très brève) nomination de Magda au poste de Présidente de l'Institut de la Mode Allemande (dirigé par Dr Hans Horst), et la volonté de celle-ci de rendre la femme allemande «stylée, belle et intelligente», comme de se débarrasser du dirndl et autre paysannerie, ceci, en porte à faux avec l'idéal féminin nazi officiel cf Irene Guenther, op.cit. pp.132; 172-173, ainsi que des images d'archives.

Sur la création de l'Institut de la Mode Allemande et l'ambiguïté nazie prônant la bonne ménagère et affichant des élégantes, cf aussi d'Almeida in "*la vie mondaine...*" chap "la mode, un luxe féminin", p. 213ss, ainsi que Junge op. cit. P.103

Sur les « incontournables » couturiers juifs Goetz et Kuhnen, entre autres, cf Guenther op.cit. p.133 et 173, ainsi que II 1931 f ci-dessus

Sur les dommages causées par les purges antisémites sur la mode et la culture allemande, cf Guenther, op.cit. chap "Purifying" the german clothing industry, p. 143ss

Le regret exprimé par Magda de voir disparaître l'élégance avec les couturiers juifs est rapporté par Hans-Otto Meissner in *The first lady of the third Reich*, p.200 - via entre autre Guenther op. cit. p. 143

Composé d'un tablier, d'une jupe, d'un corsage et d'une blouse, le dirndl est un costume traditionnel allemand. Le troisième Reich voulut le remettre à l'honneur, mais se heurta aux réticences des femmes du monde. On put le voir cependant sur Eva Braun ou Leni Riefensthal. (cf entre autres Günther et d'Almeida, op. cit. p. 213ss)

Ce même dirndl reprend du galon. Le magazine *Vogue* allemand lui consacra dix pages dans son édition de septembre 2016 (suivies d'une quinzaine de pages d'inspiration années 30). La célèbre photographe Ellen von Unwerth le met aussi à l'honneur dans sa publication *Heimat* (trad : *Patrie*) de décembre 2016.

Richard Goetz, un des stylistes favoris de Magda, n'ayant pu fuir l'Allemagne à temps, a disparu, et Jacques Hobé (Jakob Hobe), "success story" des années 20, est mort en camp de concentration. Guenther op. cit p. 165

Les somptueux locaux de l'Institut occupaient la "Columbus-Haus" à Potsdamer Platz. Ce bâtiment fut conçu durant la république de Weimar par l'architecte juif moderniste Erich Mendelsohn. Quand l'Institut emménagea, Mendelsohn avait déjà fui l'Allemagne nazie. Cf I. Guenther, op. cit. p. 170

1933 c

Sur le Berghof utilisé pour renforcer les liens courtisans : d'Almeida op. cit. p. 228ss

Traudl Junge (op.cit pp.81ss) fait une description détaillée du Berghof, son architecture, son intérieur, sa décoration, sa terrasse...

Quelques prises de vue et films de l'endroit sont également accessibles sur le net. Eva Braun aimait beaucoup filmer les réceptions avec sa petite caméra.

On suppose que les opinions de Magda sur la mode, et le fait que la première dame du Reich doive donner l'exemple, à savoir privilégier le foyer plutôt que travailler, ont poussé Magda hors de son poste de présidente, probablement sous la pression de son mari. Cf d'Almeida, op. cit. p.288ss

Sur les sentiments négatifs de Magda envers Röhm, cf Klabunde, op. cit. p. 247

La mère de Magda rapporte que Joseph passait une heure par jour sous une lampe à ultraviolets - Auguste Behrend, op.cit. - Klabunde op. cit p. 234

Sur Stasi et Negus, les terriers écossais de Eva Braun, cf Traudl Junge in *Dans la tanière du loup* p. 85

Sur le rôle limité à la parade de Magda dans le régime nazi, cf Ducret op. cit. p. 236

Sur Magda qualifiant Eva "d'idiote blonde" cf Ducret op. cit. p. 337

Joseph sera officiellement nommé Ministre du Reich à l'Éducation du peuple et à la Propagande le 13 mars de la même année.

1933 d

La rumeur prétendit que Joseph possédait plus d'une centaine de costumes. Klabunde op.cit. p.234

L'amour de la mode de Magda, qui se montrait toujours impeccablement habillée et maquillée et se changeait plusieurs fois par jour était notoire. Cf entre nombreuses sources Knopp op.cit p.55

1933 e

Sur cet entretien avec une journaliste du *Daily Mail* à l'occasion de la fête des mères : cf A.M. Sigmund op.cit. p.131, entre autres sources.

Sur Hitler présentant Magda comme sa « première dame », cf Ducret op. cit. p. 337

Klabunde (p.219) indique que la fête des mères eut lieu le 14 mai cette année-là. Pour la fluidité dramaturgique, je l'ai anticipée de quelques jours.

Sur le discours radiophonique du même jour, "véritable précis d'antiféminisme" de Magda cf Ducret op. cit. p. 336

Sur la maternité considérée comme un "engagement" sous le troisième Reich, les femmes classées selon leur "capacité d'enfantement", et la renonciation volontaire à la maternité considérée comme une "désertion", cf Edgar Jung via Joachim Fest in "les Maîtres du IIIe Reich" Grasset 1965 Poche p. 517

Tout enfant qu'une femme met au monde est une bataille qu'elle livre pour l'existence ou la non-existence de son peuple. Adolf Hitler via Joachim Fest op cit p. 517

Traduction : Kinder, Küche Kirche - Enfant, cuisine, église
(valeurs prônées par le IIIe Reich pour les femmes)

1933 f

Victor quitta la Palestine pour Berlin le 26 avril 33. Il y demeura jusqu'à fin mai pour négocier l'accord de transfert. (Cf entre autres Edwin Black in *The Transfer Agreement* p. 104 + 130ss)

Éditeur de la *Jüdische Rundschau* depuis 1919, Weltsch était un journaliste sioniste, partisan d'une solution binationale (juive-arabe) en Palestine. En 1938, il quitta Berlin pour la Palestine, puis en 1945 devint correspondant à Londres pour le Haaretz, grand quotidien israélien. En cette qualité, il couvrit le procès de Nuremberg. Wikipedia

Sur Robert Weltsch, venant chercher Arlosorff à la gare, relatant à ce dernier les changements politiques, les passages à tabac et autres violences antisémites, jusqu'à ce que les deux amis tombent sur une photo de Magda et Joseph dans une ancienne librairie juive devenue nazie, cf Klabunde op.cit. pp.215ss

Sur les différends entre juifs sionistes et non sionistes, ces derniers ne voulant pas quitter l'Allemagne puisque se considérant Allemands, cf I/1916a ci-dessus, et Black, op cit p. 166 ss (ch 17 : *Jews, Zionists, Germans, Nazis*)

1933 g

Selon Klabunde (op.cit. p.218), Victor réussit à joindre Magda par téléphone le 10 mai.

1933 h

Suite à leur échange téléphonique, Victor et Magda se sont-ils secrètement rencontrés ? J'ai supposé que oui.

J'ai également imaginé que cette rencontre aurait pu avoir lieu le soir des autodafés.

Les autodafés, avec discours de Goebbels, eurent lieu à Berlin le soir du 10 mai 1933.

La fameuse citation de Heinrich Heine: *là où brûlent des livres finissent par brûler des hommes* est tirée de sa tragédie *Almansor* parue en 1821

Les sionistes ont effectivement demandé à Victor d'intercéder auprès de Magda pour l'apport de transfert. Victor a refusé, en leur exposant les raisons qu'il relate dans cette scène. Cf Black op.cit p.131

«Le peuple juif perdra beaucoup de branches, mais le tronc restera» est de Theodor Herzl, fondateur du mouvement sioniste au congrès de Bâle en 1897.

Le Mapai est le parti sioniste de gauche prêt à négocier avec les arabes, opposé à l'époque aux révisionnistes, parti nationaliste à tendance fasciste, cf Black op.cit entre autres sources.

Quant aux "exagérations" de Victor : faut-il rappeler que la Shoah extermina entre 5 et 6 millions de juifs ?

Dans son journal officiel *die Rote Fahne*, le KPD (parti communiste allemand) présenta le meurtre du SA Horst Wessel, qui vivait avec une prostituée, comme le résultat d'une querelle entre souteneurs. Ceci fut démenti au procès par les nazis. Le jugement retint la thèse d'un assassinat politique fomenté par les communistes, et rejeta celle d'une vengeance entre proxénètes (Wikipedia ; Heinz Knobloch)
cf aussi notes supra 1930 a

En 1933, Arlosoroff obtint le titre de « Head of the Political Department » de l'agence juive. Klabunde op.cit. p.210

1933 i

Le soir du 10 mai, Goebbels, nota dans son journal : "scène avec Magda".

À propos de la personnalité de Goebbels "...plein d'exaltation sentimentale, mais en même temps cynique, méchant, vindicatif et incapable de pitié. Son caractère contradictoire présentait de multiples facettes et réunissait sans peine conscience de soi missionnaire, complexe d'infériorité, désir ardent de rédemption et volonté d'anéantissement." Sigmund op. cit. p. 116

Sur la violence domestique de Joseph Goebbels : "Après une projection privée chez lui, Goebbels glissa et faillit tomber. Magda réussit juste à le retenir. La première frayeur passée, il lui saisit le cou, la força à se baisser et siffla avec un rire dément : "Ça t'aurait bien arrangée d'être là comme mon sauveur". cf Ernst Hanfstaengl *15 Jahren mit Hitler. Zwischen Weissem und Braunem Haus*, Munich 1970, p. 319

La phrase «Je ne t'ai pas encore assez domptée» s'inspire du journal de Goebbels du début de leur vie commune : «Magda a besoin d'être domptée. Elle a peut être eu trop de liberté jusqu'à présent». Journal du 3 janvier 1932

1933 j

Le 25 mars 1933, Göring avait reçu dans son bureau les représentants des juifs allemands... dont les sionistes qui s'étaient invités d'eux-même. Suite à cet entretien, Göring pensa que la solution contre le boycott anti-nazi et les récits d'atrocités ("Greuelpropaganda") par la presse étrangère se trouvait du côté des sionistes, puisqu'ils disposaient d'une organisation internationale. Cf Black op. cit. p. 79 + 173
Raison pour laquelle dans cette scène, Goebbels s'adresse à Göring en disant "vos sionistes"

Sur le "fatalisme mystique" teinté de cynisme de Göring, cf Jack el-Hai in *le nazi et le psychiatre* p.131

Traduction : Scheisse : Merde
Schweine : Porcs.

1933 k

Ce cauchemar récurrent d'Hitler fut relaté par Julius Streicher. Cf Fest, op. cit p. 519

Traudl Junge n'a jamais entendu le mot " amour " dans la bouche de Hitler. Selon elle, il pensait par abstractions (le Reich, le Surhomme, la Beauté Immaculée) et l'érotisme lui paraissait presque dangereux. Cf *Dans l'angle mort - la secrétaire d'Hitler*, film documentaire d'André Heller et Othmar Schmiderer 2002

Sur l'insomnie sévère et les violents cauchemars d'Hitler, cf entre autres Rapport OSS via Jovanovic op.cit. p. 126

Un obus de 30 centimètres a toujours sifflé plus fort que mille vipères de journalistes juifs... Alors laissons-les siffler. Adolf Hitler in *Mein Kampf* p. 245

L'impressionnante liste de médicaments prescrits par Morell à Hitler figure pp.290-291 dans *Ces malades qui font l'histoire* de Pierre Rentchnik, ainsi que p.132-133 de *L'extase totale* de Norman Ohler.

Une seule idée géniale a plus de valeur que toute une vie de travail consciencieux. Hitler via Fest op. cit. p.78

"*The anti nazi boycott is killing the german Economy*" fut l'intitulé d'un article du New York Times, paru le 7 mai 1933.

Sur la vision mythico-religieuse de type manichéen d'Hitler, le monde étant le lieu d'un combat métaphysique entre la race élue (aryenne) et la race maudite (juive), recouvrant l'opposition traditionnelle entre Bien et Mal, entre Dieu et Satan, cf Sironneau op. cit. p. 271

En me défendant des juifs, je combats pour l'œuvre du Seigneur. Hitler cité par Sironneau id.

1933 I

Ce chapitre est construit comme une variation sur les considérations thématiques ci-dessous, ainsi que sur quelques comptes rendus/résumés de réunions du Cabinet en début de règne hitlérien (journal de Goebbels + Black op. cit. + Google)

La structure de cette scène est inspirée par le chevauchement plus ou moins voulu par Hitler des responsabilités ministérielles - suscitant une concurrence haineuse entre ministres. Diviser pour mieux régner étant l'une des stratégies de Hitler. L'autre était de se reposer sur une intuition et des pulsions imprévisibles, créatrices de chaos structurel. Par ex : Kershaw in *Hitler* p. 194-197.

On pourra remarquer que le temps de parole des ministres dans ce chapitre est proportionnel à leur adhésion présente (Göring Frick Goebbels) ou future (Krosigk, Seldte, Neurath) au NSDAP.

Minimisés, les autres se retrouveront sur la touche. Hugenberg sera contraint d'abandonner son ministère en juin 33, et son parti le DNVP (parti national du peuple allemand) sera dissout - cf entre autres : Journal de Goebbels du 28 juin 1933

Le vice-chancelier von Papen quittera le cabinet en août 34 et ne sera pas remplacé. Seldte adhèrera au NSDAP en avril 1933.

Le contenu de cette scène, lui, est inspiré principalement par *The Transfer Agreement* d'Edwin Black. Les données économiques en sont extraites sans modification.

À l'époque, 33'000 \$ équivalaient à 100'000 RM.

Quant à la rapide déliquescence des structures étatiques et formes gouvernementales, faisant ressembler le pouvoir nazi à un système confus de vassalité néo-féodale nourri de courtisannies : Kershaw op. cit. p. 186ss ainsi que d'Almeida op. cit. p.313

Pour exemple : le Cabinet de Hitler se réunit 72 fois en 1933, 12 en 1935, 6 en 1937 et une fois en 1938, qui fut la dernière - Minutes du cabinet du Gouvernement Fédéral ; Kershaw op. cit. p. 188

Rappel : Sur l'habitude de Hitler de nommer ses collaborateurs par leurs noms de famille, sans titre, cf Junge op. cit. p. 78.

Sur le comte von Krosigk : Goebbels le considérait comme "un peu vacillant". cf Götz Aly in *Comment Hitler a acheté les Allemands* via wikipedia.

Sur l'annulation du vote au Cabinet d'Hitler début avril 1933, cf Journal de Goebbels du 6 avril 33 et Kershaw, id.

Sur la détestation de Hitler pour les procédures et autres "tracasseries" administratives, ainsi que son laisser-aller croissant dans les prises de décision, cf Kershaw ibid.

Hitler ne s'exposait pas au soleil, détestait se dénuder, même devant ses médecins, et vécut de plus en plus cloîtré. Nombreuses sources.

L'opinion de Hitler sur la démocratie est inspirée de *Mein Kampf*, op. cit p. 316 entre autres.

Sur le tri des ministres par Hitler : "À part quelques uns, ses ministres avaient de plus en plus de mal à l'approcher et certains même n'y parvenaient jamais". Kershaw op. cit. p. 191

Sur le salut nazi : en général *Heil Hitler*. Destiné au Führer seul : *Heil mein Führer*. Cf Tania Crasnianski in "Enfants de nazi" 2016 pour trad française - p.157

Sur l'appellation "Chancelier" ou "Führer" : à cette date, Hitler n'était que Chancelier d'Allemagne. Il deviendra Führer au décès d'Hindenburg. Par contre, il était depuis longtemps Führer de son parti. Raison pour laquelle les ministres nazis le nomment dans cette scène «mein Führer», tandis que les conservateurs lui donnent du "mein Kanzler", ou "mon Chancelier".

La voix d'Hitler qui s'éraïlle évoque le fait qu'il souffrait de nodules sur les cordes vocales. Comme il s'abstenait de cigarettes et d'alcool, on pourrait penser qu'il utilisait mal sa voix...en vociférant trop par exemple. cf entre autres Pierre Rentchnick op. cit.

Sur la soustraction des juifs, des marxistes et des pacifistes du nombre total de chômeurs, cf Black op. cit. p. 269

Sur la pression montante des SA et des couches populaires déçus par le régime, cf Black op.cit. chapitre *Druck von Unten* p. 23 et p. 217ss

À propos de la Greuelpropaganda et de la presse :

Je passe un savon au correspondant du Times. Ces macaques le prennent de haut et croient pouvoir s'ériger en juges de l'Allemagne. En Amérique, propagande sur les prétendues atrocités - Greuelpropaganda. Comme pendant la guerre ! Journal de Goebbels, 25 mars 1933

L'opinion d'Hitler sur la Palestine est inspirée de *Mein Kampf* op. cit. p. 325

Le décret prévoyant la peine de mort en cas de propagande «mensongère» sur les «prétendues» atrocités commises par les nazis sur les juifs allemands sera émis par Göring en juillet 33. Black op. cit. p. 224-225

La conviction d'Hitler d'avoir été élu par la destinée pour sauver non seulement l'Allemagne mais l'humanité entière du "bacille juif" s'exprime dans de nombreux passages de *Mein Kampf*. Par ex :...*le dénouement (de la contamination juive) ne sera pas seulement la mort des peuples opprimés par les juifs, mais aussi la perte de ces parasites des peuples. La mort de sa victime entraîne tôt ou tard celle du vampire. Mein Kampf* op.cit. p. 327. Cf aussi Laurence Rees op. cit. p. 149

Le fait que les nazis considérèrent la Palestine comme "un camp de concentration autogéré" est mentionné par Black op. cit. p. 98

À cette époque, en attendant l'achèvement de son appartement à la Chancellerie par l'architecte Troost, Hitler logeait encore au Kaiserhof.

La nouvelle Chancellerie, elle, sera l'œuvre de Speer, devenu architecte vedette du Reich. Nombreuses sources.

Sur le nazisme en tant que mouvement, non de parti ou de structure étatique, condamné à une expansion permanente ou à l'autodestruction, cf Rauschnig in « la révolution du nihilisme » - 1939, Kershaw op.cit. p.ex : p. 309-315

Traduction : Mein Kanzler - Mon Chancelier
 Punkt - Point
 Schluss - Fin

1933 m

Sur la rivalité entre SA et SS, les premiers issus des classes populaires et les seconds de l'aristocratie ou des classes supérieures, cf J.R. Pauwels in "Big business" p.72-73, et d'Almeida op. cit pp.21 et 202

La personnalité d'Himmler est remarquablement décrite par Joachim C. Fest in "les Maîtres du IIIe Reich" (chap : Himmler. Cf par exemple, cette citation d'un observateur direct :

Ce degré de soumission concentrée, d'un zèle quelque peu borné et d'un méthodisme inhumain accompagné d'un certain automatisme. Carl J. Burkhart via Fest op. cit. p. 196

En 1933, la chancellerie du Reich (ou ancienne chancellerie), se trouvait au Palais Schulenberg, 77 Wilhelmstrasse. Considérée comme indigne du Reich par Hitler, elle fut remplacée, ou plutôt englobée dans la nouvelle Chancellerie, longue de 220 mètres et d'un volume de 400'000 mètres cubes. cf Albert Speer in *Au coeur du IIIe Reich*, 1972, p. 196 Dans la nouvelle chancellerie, la salle du conseil des ministres ne fut jamais utilisée. Speer op. cit p. 164

1933 n

Sur "l'exiguïté du territoire" : 4% de la Palestine était à l'époque en possession juive - Black op. cité p.98. Cette exiguïté inspira ensuite aux nazis l'idée d'une déportation massive vers Madagascar - Black op.cit p.262 - puis vers l'URSS occupée (plan de déportation de 40 millions de juifs en 1941 "Generalplan Ost") avant l'option de la solution finale. Reeves, op.cit p.341ss

Sur la brutalité de Göring : " Les mesures que je prends ne seront pas entravées par des scrupules juridiques quelconques. Elles ne seront pas non plus retardées par une bureaucratie quelconque. Ici je n'ai pas à rendre la justice, mais uniquement à anéantir et à exterminer, et rien d'autre ! " Discours de Göring de 1933 - in Fest, *Les Maîtres...* p. 121

Né à Munich, Himmler s'occupa d'un élevage de poulet à Waldtrudering. Une fois entré au NSDAP, il y fut propagandiste puis chef de la propagande et Gauleiter de Haute-Bavière dans les années 20. Par ex : Fest in *les Maîtres...* p. 203-205 ; Wikipedia.

En 1933, Göring était chef de la Gestapo. Des mains de ce mégalomane touche à tout, elle passera à celles de l'obsessionnel Himmler le 1er avril 1934. Nombreuses sources.

Tant appréciés par le Führer, la saucisse blanche de Bavière et le bretzel devinrent une affaire d'exaltation nationale sous le IIIe Reich ; cf d'Almeida op. cit. p. 192

Il faut se débarrasser d'Himmler, ce bâtard non scrupuleux. Goering est d'accord avec moi. J. Goebbels 1931

Sur le soupçon permanent, les écoutes et l'espionnage aiguë parmi les dignitaires nazis, au point que Himmler lui-même est convaincu d'être surveillé, cf aussi d'Almeida op cit. p. 264-265 et F. Kersaudy, op. cit via *le Point* 4 avril 2013

Je dépiste un complot de grande envergure: la SS, Himmler, entretient un bureau d'espionnage qui me surveille, ici, à Berlin... (journal de Goebbels 30 juin 31)

1933 p

Victor Chaïm Arlozoroff fut assassiné le 16 juin 33 alors qu'il se promenait avec sa seconde femme Sima sur une plage de Tel-Aviv. Nombreuses sources

Contrairement aux sionistes révisionnistes, Victor croyait à l'entente pacifique avec les Arabes, et cultiva le dialogue avec eux.

Il n'est pas vrai que tout ce qui est mauvais pour les Arabes est bon pour les Juifs et il n'est pas vrai que tout ce qui est bon pour les Arabes est mauvais pour les Juifs. V. Arlozoroff



Victor Arlozoroff entouré de leaders arabes et juifs lors d'un meeting à l'hôtel King David à Jerusalem en 1933

La question «qui a tué Arlosoroff ?» est restée une énigme légendaire.

- Les sionistes révisionnistes (branche rivale du Mapai, anti-arabe et dénonçant l'accord de transfert comme une « saloperie ») furent d'abord suspectés pour être relâchés à l'issue de leur procès.

- Un assassinat commandité par Goebbels par jalousie et/ou protection de la réputation familiale fut et reste une hypothèse plausible.

Par exemple, le quotidien israélien Ha'aretz publia dans les années 70 un article intitulé : "L'ordre est venu de Goebbels" racontant comment deux agents nazis (Horth et Grönda) arrivèrent à Tel Aviv au moment de l'assassinat, sur demande de Goebbels. Arlozoroff ayant été protégé par son passeport britannique tant qu'il était en Allemagne, il n'aurait pu être éliminé qu'en Palestine. Cf Haviv Kanaan "Goebbels gave the order" in Ha'aretz Tel Aviv 13 juin 1975 ; article qui s'appuie sur les dossiers du Ministère des Affaires Étrangères du IIIe Reich, attestant que Horth et Grönda se présentèrent le 5 avril 1933 à Wolf, consul d'Allemagne à Jerusalem. Cf Klabunde op. cit. p. 228-231.

Selon Lisa, la sœur de Victor, Goebbels était aussi à l'origine de l'assassinat.

...Plus autres nombreuses sources (Klabunde, Black, wikipedia...)

1933 r

Hebdomadaire sioniste allemand, *die Jüdische Rundschau* sera interdit par Goebbels suite à la Nuit de Cristal, orchestrée par lui-même.

Le cri muet de Magda est un clin d'œil au fameux *Cri* d'Edward Munch - peintre classé "dégénéré" par les nazis.

L'Accord de Transfert fut conclu le 28 août 33 - décret 54/33, et parut dans la presse berlinoise le 31 août. Il souleva un tollé chez les juifs (non sionistes + révisionnistes) du monde entier. (Black op. cit. chap *Hatikva* p. 354ss)

Il permit pourtant à 60'000 juifs de quitter l'Allemagne pour la Palestine avant la guerre. Black, op.cit. *Epilogue* p.371ss

Cette série d'article : «Un nazi voyage en Palestine» autour du voyage Mildenstein - Tucher effectué en 1933, a paru dans l'Angriff en 1934.

La médaille commémorative avec étoile de David et swastika frappée par Goebbels à l'occasion de l'accord de transfert est visible sur Google.

Goebbels traitait effectivement les journalistes de «reptiles de presse» (cf son journal via Sigmund op.cit. p. 128).

Quant aux journalistes juifs : *Un singe ressemble exactement à un journaliste hébreu* Journal de Goebbels 15 févr. 1931

...

P. 265 : Cette strophe sur Esprit et Mémoire (rappel : Hugin et Munin) est une adaptation libre de L'Edda poétique, poème didactique Grinnismàl 3 strophe 20, où Odin mentionne ses corbeaux.

Sources et inspirations

(par ordre alphabétique des auteurs et réalisateurs)

Livres

<i>Le salut allemand française</i>	Timan Allert - 2006 pour la traduction
<i>Les anormaux</i>	Götz Aly - 2014 pour la trad. française
<i>Procès Eichmann - La banalité du Mal</i>	Hannah Arendt 1963
<i>Responsabilité et jugement française</i>	Hannah Arendt - 2005 pour la trad.
<i>Du mensonge à la violence</i>	Hannah Arendt 1969
<i>Le système totalitaire - les origines du original totalitarisme</i>	Hannah Arendt 1949 pour le manuscrit
<i>La question nazie</i>	Pierre Ayçoberry 1979
<i>La structure psychologique du fascisme</i>	Georges Bataille 1970
<i>The Transfer Agreement</i>	Edwin Black 1984
<i>Entretiens avec M. Hitler</i>	Léon Bopp 1944
<i>La mythologie des Celtes et des Vikings</i>	Thierry Bordas 2004
<i>Enfants de nazi française.</i>	Tania Crasnianski 2012 pour la trad.
<i>Les mensonges du IIIème Reich</i>	Serge Cosseron 2007
<i>La vie mondaine sous le nazisme 2015</i>	Fabrice d'Almeida - Perrin 2006 - (tempus)
<i>Images et propagande</i>	Fabrice d'Almeida - Castermann 1995
<i>La Part du Diable</i>	Denis de Rougemont 1942
<i>Femmes de dictateurs</i>	Diane Ducret 2011
<i>Reconnaître le fascisme française)</i>	Umberto Ecco 1995 - 2010 - 2017 (trad.
<i>Les Maîtres du IIIe Reich française</i>	Joachim Fest 1963 - 1965 pour trad
<i>Les derniers jours de Hitler</i>	Joachim Fest 2002, édition Perrin 2004
<i>Dans le bunker d'Hitler</i>	Bernd Freytag von Loringhoven 2005
<i>Seul dans Berlin (jeder stirbt für sich allein)</i>	Hans Fallada 1947
<i>Le journal d'Anne Frank</i>	Anne Frank 1947
<i>L'antisémitisme du préjugé au génocide</i>	Roberto Finzi 1997
<i>Adolf Hitler : l'archaïsme déchaîné</i>	Bruno Gaudiot 2001
<i>Sur la conférence de Wannsee</i>	Christian Gerlach 1998

<i>Hitler's Terror in Berlin</i>	Wieland Giebel 2012
<i>Journal</i>	Joseph Goebbels
<i>Le catalogue Goering</i>	Goering, Les Archives diplomatiques et Marc Dreyfuss 2015
Jean- <i>Eva Braun</i>	B. Görtemaker 2011
<i>Hitler, la presse et la naissance d'une dictature</i>	Alfred Grosser 1957
<i>La mythologie allemande française</i>	Paul Hermann 1898 - 2001 pour la trad.
<i>Mein Kampf</i>	Adolf Hitler 1924
<i>Le Pardon</i>	Vladimir Jankélévitch 1967
 <i>Adolf Hitler ou la vengeance de la planche à billets</i>	 Pierre Jovanovic 2017
<i>Dans la tanière du loup</i>	Traudl Junge 2014 pour la trad. française
<i>Si c'est un homme</i>	Primo Levi 1958
<i>Hitler et le IIIe Reich</i> 4.4.2013)	François Kersaudy 2013 (in <i>le Point</i>
<i>Les derniers secrets du IIIe Reich</i> 2015	François Kersaudy et Yannis Kadari, Perrin
<i>Hitler</i>	Ian Kershaw 1991
<i>Qu'est-ce que le nazisme ?</i> française	Ian Kershaw Gallimard 1997 pour trad.
<i>Magda Goebbels</i>	Anja Klabunde 1999
<i>Les femmes d'Hitler</i> française	Guido Knopp, Payot 2004 pour la trad.
<i>La psychopathologie collective</i>	Pierre Mannoni - <i>PUF</i> 1997
<i>Les racines intellectuelles du IIIe Reich</i>	George L. Mosse 1964/ trad française 2006
<i>Qui a tué Arlozoroff ?</i>	Tobie Nathan 2010 (roman)
<i>L'épreuve du réel à l'écran - essai sur le principe de réalité documentaire</i>	François Niney 2000
<i>L'extase totale</i>	Norman Ohler, 2016 pour la trad. française
<i>Big Buiness avec Hitler</i>	Jacques R. Pauwels - Editions Aden 2013
<i>Le mythe de la bonne guerre</i>	Jacques R. Pauwels - Ed. Aden 2011
<i>The dark Charsima of Adolf Hitler</i>	Laurence Rees - Ebury Press 2013
<i>Ces malades qui font l'histoire</i>	Pierre Rentchnik 1983
<i>Goebbels - portrait d'un manipulateur</i>	Lionel Richard 2008
<i>L'éternel retour du fascisme</i>	Rob Riemen 2010
<i>Les femmes du IIIème Reich</i>	Anna Maria Sigmund 2000
<i>Sécularisation et religions politiques</i>	Jean-Pierre Sironneau 1982
<i>Nazi-Chic und Nazi-Trash - Faschistische</i>	

- Ästhetik in der populären Kultur* Marcus Stiglegger 2011
- Dictionnaire de Mythologie et de Symbolique Nordique et Germanique* Robert-Jacques Thibaud 1997
- Lebensborn - la fabrique des enfants parfaits* Boris Thiolay 2012
- Vendre la guerre - Art et propagande Française durant la Seconde Guerre Mondiale* Zbynek Zeman - 1980 pour la trad.
- Enfants de dignitaires nazis* Chanoch Zeevi 2011
- Et quelques minutes (PV) d'époque des réunions du cabinet du Gouvernement fédéral allemand

Films documentaires

- Eva Braun, épouse d'Hitler* André Annosse 2015
- The tramp and the dictator* Kevin Brownlow et Michel Kloft 2002
- Les évènements politiques et sociaux 1925 - 1945* Chroniques du XXème siècle - III collect. le IIIème Reich en guerre
- L'histoire de la Gestapo* collect. le IIIème Reich en guerre
- le Procès de Nuremberg - les nazis face à leurs crimes* Christian Delage 2006
- Les carnets de Nuremberg* J.C. Deniau et S. Khemis 2006
- Le silence des Quandt* Eric Friedler et Barbara Siebert 2007
- Dans l'angle mort, la secrétaire d'Hitler* André Heller et Othmar Schmiderer 2002
- Hilter et Mussolini* Ulrich Kasten 2007
- Hitler et Staline - la diagonale de la haine 1929 - De l'effondrement de Wall Street à la grande dépression* Ulrich Kasten 2008
- Shoah* William Karrel - Arte France 2009
- Mein Kampf* Claude Lanzmann 1985
- Leaders and dictators of WWII* Erwin Leiser 1960
- Toidze* Alexander Ivankin, Artyom Chaschykhin-
- Autant en emporte l'histoire* Jean Marin 1949
- Cinéma et propagande* Patrick Mougnet 2005
- Nuit et Brouillard* Alain Resnais 1956
- De Nuremberg à Nuremberg* Frédéric Rossif 1989
- D'une guerre à l'autre* SEREN /CNDP
- Un spécialiste. Portrait d'un criminel moderne - Le procès Eichmann* Eyal Sivan 1999
- Evian 1938 - la conférence de la peur* Michel Vuillermet 2010
- Death Mills* montage de Billy Wilder 1945

Musique et livrets

- Le Ring* Richard Wagner

Mephisto Waltz 1

Franz Liszt

Felix Mendelssohn, jazz, swing.... et autres œuvres classées dégénérées par le national-socialisme

Ludwig van Beethoven (pour ses notes répétées)

Divers

La mécanique du mensonge
018

Campus magazine scientifique d'UniGe juin

Le retour de la Propagande

Courrier international - mai 2015

Extrême droite, la contagion

Courrier international - novembre 2013

Révélation sur Hitler et le IIIe Reich

Le Point, magazine - avril 2013

Les philosophes face au nazisme
mars 2012

Philosophie Magazine - hors série févr.

web : moteurs de recherche habituels

Nombreux voyages en Allemagne

...

Dépôt légal

Première édition, automne 2022

Copyright © moinsdecent.net, Genève, 2022

N° ISBN – 978-2-9701286-7-0